

2019 USEF Tercer Nivel 2

ENTRY NO.

Objetivo: Confirmar que el caballo demuestra las bases correctas y que habiendo desarrollado un mejor balance uphill en el Segundo Nivel, ahora muestra más encajamiento, especialmente en los aires extendidos. Las transiciones entre los aires reunido, mediano y extendido deben ser bien definidas y ejecutadas con encajamiento. El caballo debe mostrar que verdaderamente acepta el bocado, que está más recto, más arqueado, más suelto, mas a través del dorso, mas balanceado y con más self carriage que en el Segundo Nivel

CONDICIONES

Tamaño del rectángulo: Normal

Tiempo de la lección: 5:35min
(desde la entrada por A hasta el saludo final)

Se sugiere agregar al menos 2 minutos para calcular el horario

Puntaje máximo: 380

Uso de la brida opcional

Ejercicios nuevos: Renvers, ceder con las manos al galope, apoyar al galope

PARA EL QUE DICTA LA LECCION: No debe leer nada que este en paréntesis

Coefficiente

		EJERCICIOS	IDEAS DIRECTRICES	PTOS	↓	TOTAL	OBSERVACIONES
1,	A X	Entrar en trote reunido Alto, saludo Partir en trote reunido	Encajamiento, self carriage y calidad del trote; Transiciones bien definidas; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)				
2,	C M-X-K K	Pista a mano derecha Cambiar de mano en trote mediano Trote reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas				
3,	F-B	Espalda adentro a mano izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage				
4,	B-M	Renvers a mano derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage		2		
5,	H-X-F F	Cambiar de mano, trote extendido Trote reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill		2		
6,	(Transiciones en H y F) F-A-K	Trote reunido	Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante				
7,	K-E	Espalda adentro a mano derecha	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage				
8,	E-H	Renvers a mano izquierda	Angulo, arqueamiento y balance; encajamiento y self carriage		2		
9,	C M Entre G y H	Paso mediano Girar a la derecha Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la Seguir en paso mediano	Calidad de las batidas cortas del paso, ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro				
10,	Entre G y M H	Acortar la batida, media vuelta sobre los posteriores a la izquierda Seguir en paso mediano Girar a la izquierda	Calidad de las batidas cortas del paso, ritmo y regularidad; actividad de los posteriores; arqueamiento y fluidez en el giro				
11,		(Paso mediano) [CMG(H)G(M)GHS]	Regularidad y calidad del paso		2		
12,	S-P P	Cambiar de mano, paso extendido Paso mediano	Regularidad; soltura del dorso; actividad; sobrepasar de las batidas; libertad de los hombros; estirar hacia el bocado; transiciones claras		2		

13,	Antes de F F	Acortar la batida del paso Galope reunido a mano derecha	Transición bien definida; regularidad y self carriage; encajamiento y calidad del galope			
14,	A D-R	Tomar la línea media Apoyar a la derecha	Alineación y arqueamiento con movimiento fluido hacia adelante y hacia el lado; encajamiento y self carriage			
15,	Entre R y M	Volante	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage		2	
16,	H-K K	Galope mediano Galope reunido	Alargar moderado del marco y de la batida con encajamiento, elasticidad, suspensión, rectitud y balance uphill; ritmo constante; transiciones precisas			
17,	A D-S	Tomar la línea media Apoyar a la izquierda	Alineación y arqueamiento con movimiento fluido hacia adelante y hacia el lado; encajamiento y self carriage			
18,	Entre S y H	Volante	Volante claro, balanceado, fluido y recto; encajamiento y self carriage		2	
19,	C	Círculo a mano derecha de 20m, soltar claramente ambas riendas por 4-5 batidas sobre la línea media	Claridad en el soltar de las riendas, manteniendo self-carriage, encajamiento y reunión; geometría, tamaño y arqueamiento del círculo		2	
20,	M-F F	Galope extendido Galope reunido	Máximo cubrimiento del terreno con alargar del marco; elasticidad; encajamiento, suspensión, rectitud y balance uphill		2	
21,	(Transiciones en M y F) F-A	Galope reunido	Transiciones bien definidas con ritmo y balance constante			
22,	A L I	Tomar la línea media Trote reunido Alto, saludo	El arqueamiento y balance en el giro; encajamiento, self carriage y calidad del trote; transición bien definida; rectitud y atención; inmovilidad (min 3 seg)			

Salir del rectángulo por A al paso libre

NOTAS DE CONJUNTO

AIRES: (Libertad y regularidad)		1	
IMPULSIÓN: (Deseo de avanzar, elasticidad de las batidas, flexibilidad del dorso y encajamiento de los posteriores)		2	
SUMISIÓN: (Deseo de colaborar, armonía, atención y confianza, aceptación del bocado y de las ayudas, rectitud y liviandad de los anteriores y soltura de los movimientos)		2	
POSICION Y ASIENTO DEL JINETE (Alineamiento, postura, estabilidad, posicionamiento del peso y el acompañamiento de la mecánica de los aires)		1	
USO CORRECTO Y EFECTIVIDAD DE LAS AYUDAS DEL JINETE (Claridad, sutileza, independencia, precisión en la ejecución de la lección)		1	

OTROS COMENTARIOS:

<p>A deducir Errores en la lección y omisiones deben ser penalizadas 1ra vez = 0.5% 2da vez = 1% 3ra vez = Eliminación</p>	<p>Subtotal: _____ Errores: (- _____) Total Puntos: _____ (Puntaje máximo: 380)</p>
---	--

“©United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)”

2019 USEF Tercer Nivel 2

JINETE _____

CABALLO _____

LIGA/CLUB _____

FECHA _____

JUEZ/POSICION _____

FIRMA DEL JUEZ _____



Reproduced with permission of USDF
© United States Dressage Federation (USDF) and United States Equestrian Federation (USEF)
All rights reserved.
Reproduction without permission is prohibited by law.
Neither USDF nor USEF is responsible for any errors or omissions in the publication or
for the use of its copyrighted material in an unauthorized manner.”

